

Bien que les clivages culturels ne soient, au fond, que des tigres de papier, les murs séparent les Hommes, barrières physiques, concrètes, matérielles.

Contre le mur, frontière culturelle, il suffirait de passer dessous en creusant des tunnels.
Pour atteindre la rive opposée d'un fleuve, barrière naturelle, les Hommes construisent des ponts.

Mais ce qui pourra abattre les murs et les clôtures, soigner les replis et anéantir les clivages, **c'est de se construire soi-même comme un pont-levis**. C'est précisément **cette posture qui anime plus que jamais nos créations artistiques et musicales**.

« *Entre les rives du même et de l'autre, l'homme est un pont* »
(Jean-Pierre Vernant, La traversée des frontières, 2004).

Nos compositions brisent les frontières grâce à une esthétique sonore métisse, armée de vielle à roue électro, tambours battants et voix polyglottes, inspirée des traditions populaires musicales occidentales & extra européennes que nous avons pratiquées sur le terrain, in situ, en tant que tambourinaires.

Notre musique traverse et franchit. Nous sommes, l'un comme l'autre, des musiciens d'ici, portés vers l'ailleurs, passeurs de messages fraternels, **armés d'une parole réelle et fictive et d'une pédagogie de la création qui s'adresse aux identités culturelles et à soi-même**.

Pouvoir échanger avec les populations indigènes du continent américain est une opportunité précieuse. En Bolivie, nous avons partagé les musiques, les sons et les regards reconnaissants avec les communautés indigènes et paysannes guaranis et quechuas. Mais **il faut accepter de se dépouiller de tout ethnocentrisme de goût ou de classe**. Ce n'est qu'à la condition de se débarrasser des catégories musicales de style, de genre ou d'espèce qu'on prendra la musique pour ce qu'elle est, c'est-à-dire un point de convergence de volontés artistiques. **Ainsi, la relation à l'autre est vécue comme une retrouvaille sereine et plaisante après une longue absence** ; double absence... C'est un parti pris politique et éthique, sans concession dogmatique. Tournée vers l'avenir, notre proposition artistique a le mérite d'exister dans le monde des musiques d'aujourd'hui.

Richard Monségu, Sébastien Tron

